A. MUNDET ALVAREZ

Un Don Juan

ENTREMÉS

Archivo Teatral
MILLÁ 111
San Pablo 21-BARCELONA

Copyright, by A. Mundet Alvarez, 1917

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24
1917

UN DON JUAN

Esta obra es propiedad de Magín Piñol, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, o se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la «Sociedad de Autores Españoles», son los encargados exclusivamente de conceder o negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

—

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hôllande.

—

Queda hecho el depósito que marca la ley.

[21716]

UN DON JUAN

ENTREMÉS

DE

A. MUNDET ALVAREZ

BARCELONA

FELIX COSTA, IMPRESOR

Calle Conde del Asalto, 45

1917

PERSONAJES

FLORA, joven y rubia.
DON JUAN, viejo y feo.
DANIEL, joven y *chauffeur*.

Del día. — Punto de vista del actor.

El papel de *Señora* de la última escena, puede, cuando convenga, representarlo un hombre, disfrazado con dominó y careta, y fingiendo la voz, pues solo dice cuatro palabras justas.

Archivo Teatral
MILLÁ
San Pablo 21-BARCELONA

ACTO ÚNICO

Comedor elegante. Puertas foro y laterales. Muebles adecuados. Lámpara eléctrica, encendida.

ESCENA PRIMERA

FLORA, que aparece ordenando la escena.

¡Por fin, hoy me quedo sola!
¡Con el amo en Leganés
y la señora en el baile,
cualquiera me tose! ¡Y bien
que aprovecharé las horas
de libertad con Daniel!
Mi novio oficial, ¿estamos?
¡Un barbián desde los pies
a la cabeza, y me quedo
pero que muy corta!

ESCENA II

Dicha y DANIEL, que entra por el foro.

DANIEL — ¡Olé
por lo bien hablao, barbiana!
FLORA — ¿Tú aquí?
DANIEL — (Abrazándola.) Con ganas de hacer
un recorrido...
FLORA — (Desprendiéndose.) ¡Recorre...
del Retiro al Avapies!

DANIEL Yo no estoy para el retiro...
y te lo demostraré.
Pero, dime: ¿estamos solos?
FLORA Don Juan marchó a Leganés,
doña Lola está en el baile,
y hasta el minino se fué
a rondar por los tejados.
DANIEL No me puedo contener
de alegría, de... (Abrazándola.)
FLORA (Huyéndole.) ¡Azofaifas!
¡Déjame en paz! ¡Vaya un pez!
DANIEL ¡Si al fin has de ser mi *cónyuga*!
FLORA ¡Pues para entonces, veré!
DANIEL ¡Y yo! (Malicioso.)
FLORA ¡Tú te callas!
DANIEL Mi amo
hoy se ha marchado...
FLORA ¡Huy, qué bien!
DANIEL Y hoy no vuelve...
FLORA ¡Huy, qué alegría!
DANIEL Y hoy, si tú quieres...
FLORA ¡Huy!... ¿Qué?
DANIEL Pasamos la noche juntos.
FLORA Podría mi amo volver,
y tiene un genio insufrible.
Un detalle te daré
de sus rarezas.
DANIEL (Abrazándola.) ¡De talle
precioso!
FLORA (Soltándose.) ¿Quieres tener
formalidad y atenderme?
DANIEL Habla, paloma sin hiel.
FLORA ¡Como todas las palomas!
DANIEL ¡Eso es lo que falta ver!
FLORA El se acuesta en ese cuarto,
(Señala el segundo izquierda.)
y su señora, en aquel.
(Indica el primero derecha.)
DANIEL ¡Es una mala costumbre!
Yo jamás me acostaré
solo, una vez vinculado.
¡Que ya me tarda esa vez!
FLORA ¡Vaya, pasemos la noche
juntos!
DANIEL Y solitos, ¿eh?
FLORA ¡Casi! Cena con nosotros
mi tío, el de Caracuel.

DANIEL ¡*Caracueles*, qué me dices!
¡Valiente tío! (Enojado.)
FLORA ¡Muy bien!
¡Y piensa hacerme una dote
regular!
DANIEL ¿Sí? ¡Invítale!
¡Un tío... siempre es un tío,
y convidarle es de ley!
FLORA ¡Pues tú, no digamos! Oye:
Voy la cena a disponer
en un voleo, y, volando,
te vas a «La Viña P»
y te trães dos botellas
de clarete del Marqués
del Riscal, que tú sufragas...
DANIEL ¡*Sufraguista*! ¡Y cuatro y cien,
compro yo, por darte gusto!
FLORA Y cenamos, y al café...
DANIEL Y al baile, en auto, si quieres
y quiere el de Caracuel.
FLORA Veremos.
DANIEL Voy por el vino.
FLORA Y yo por la cena iré.
¡Que no tardes!
DANIEL ¡Que me aturdes!
¡No me puedo contener!
(Abrazándola con ganas.)
FLORA (Forcejeando o haciendo que forcejea.)
¡No aprietes!
DANIEL Pues cuando estemos
casados... me cobraré.
(Daniel vase por el foro y Flora por la segunda derecha.)

ESCENA III

DON JUAN.

La escena queda un momento sola. Tras una regular pausa, don Juan asoma sigilosamente la cabeza por la puerta del foro y luego entra de puntillas. Lleva la corbata deshecha, el sombrero abollado, el vestido en desorden, una gran maleta y una botella bajo cada brazo. Avanza y dirigiéndose al público.

DON JUAN Se lo certifico a ustedes:
siempre he sido un calavera,
pero lejos de mi casa;

aquí soy todo inocencia,
pues guardo mi picardía
para la gente de fuera;
así se la pego a todos
y a mí nadie me la pega.
Pues bien, cómo iba diciendo,
soy un trueno, una tormenta.
Me corro cada aventura,
me corro cada marea,
corro cada cuchipanda
y corro... cada carrera,
cuando huelo que algún palo
puede darme en la cabeza,
que me río yo del corzo,
de su miedo y de sus piernas.
Hoy mismo, sin ir más lejos,
(que bastante lejos era),
he dado una carrerita...
En un dos por tres se cuenta.
Esta tarde digo a Lola,
(mi mujer, mientras Dios quiera),
«Vida mía: voy a darte
una desgraciada nueva:
Manuel, mi caro sobrino
está enfermo de viruelas,
en Leganés, y se muere
y me llama... y voy sin tregua
en el tren de las veintiuna...»
Dicho y hecho. ¡Si es tan buena,
y tan cándida, y tan... eso!
Pero yo, ansioso de... etcétera,
en vez de ir a Leganés,
(allí que vaya quien quiera),
tomo un coche del Casino
y, tris, tras, tris, tras, me lleva
al colmado, en donde colmo
de algunas cosillas frescas...
como jamón, langostinos,
calamares... con tristeza,
y champañ, que dá alegría,
el hueco de mi *alacena*. (Por la maleta.)
Vuelta al coche, que se arranca,
y, otro Adan, en busca de Eva,
me encamino, más gallardo
que «El guapo Francisco Estéban».
Llego, llamo, abren, entro;
choco,choca; beso, besa.

Yo la arrullo, ella *m'arrulla*...
la disparo mil ternezas:
ángel, lucero, paloma,
tortolita, sol... ¡planeta!
Y ella me llama tontín,
gato mío, calavera;
¡y me abraza de amor loca!
Con su pasión me... subleva;
nos metemos en harina,
y al ir a sacar la... cena
entra Lis, horrorizada...
Esta Lis es la doncella,
vamos al decir, que dijo:
—«¡El americano llega!»
—«Dile que no estoy visible.»
—«Dice que está en la *secreta*,
es decir, en el secreto:
que le ha visto entrar y cuenta
cobrar la cuenta a lo yankee.»
—¿Yankee?—digo, y la maleta
que tenía de las asas
aso; o asgo, con más fuerza,
y con aquella y mi cuerpo
voy rápido hacia la puerta
que, al abrirse bruscamente,
me oculta. ¡Aun hay Providencia!
Me escurro bonitamente
rápido, más que una flecha.
Dos guardias me echan el alto,
y yo bajo... la cabeza,
dándome con los tacones
en... tal sitio y con tal priesa,
que derribo a un periodista
de los que el diario vocean.
Un perro, airado, me ladra.
—¡Al ladrón!—grita una vieja.
Y el que ladraba era el perro.
—¡A ese, que se la lleva!
—¡Ese que ha robado un mundo!—
Todo el mundo me comenta;
pero yo, escurriendo el talle,
logro que mi pista pierdan,
y aquí estoy, sin darme pisto,
como el primer buena pieza.
(Saludando grotescamente.)

Juanito Pérez, perito
mercantil.
(Dando un resoplido y aludiendo a su cansancio.)
¡Buena carrera!

ESCENA IV

DON JUAN y FLORA, por segunda derecha.

FLORA ¡Qué bien vamos a cenar!
Pollo, salmón, mayonesa...
(Sorprendida, al ver a don Juan, esconde un plato que lleva en la mano derecha y que contiene un pollo asado.)
¿Qué veo? ¡Don Juan!
DON JUAN ¿Tú aquí?
FLORA Sí... señor; yo soy. (Aparte.) (¡Aprieta!
¿Cómo salgo de este lío?)
DON JUAN ¿No me esperabas? ¡Contesta!
FLORA No, señor; como al marcharse
no dijo usted...
DON JUAN Bueno fuera.
¿Qué te había de decir?
FLORA No... nada... (Aparte.) (¡Qué trapatiesta!)
DON JUAN Se me escapó el tren y a escape
vine aquí... ¡y ya estoy de vuelta!
(Con entonación dramática.)
¡Pobre sobrino! Tu suerte
¡qué rubia! (Por Flora.) Digo, ¡qué negra!
Pues tendremos que comer (Natural.)
estas cuatro frioleras
que le llevaba al enfermo.
FLORA ¿Eh?
DON JUAN (Rápido.) ¡Al doctor de cabecera
del enfermo!
FLORA ¡Ya!
DON JUAN ¿Cenamos?
FLORA Pero, ¿cómo? ¿El señor cena?
DON JUAN ¡Pues no que no!
FLORA (Aparte.) (Y ¿qué le digo
si me pregunta por ella?)
DON JUAN ¿Qué ocultas en esa mano?
FLORA ¿En qué mano? (Juego.)
DON JUAN En la derecha.

FLORA No es nada, señor; un pollo
que llevaba a la despensa. (Mostrándolo.)
DON JUAN Por mucho trigo... No importa.
Déjalo aquí, y por la mesa.
FLORA (Aparte.) (¡Qué lástima de volátil!)
DON JUAN Pon dos cubiertos y abrevia.
FLORA ¿Dos? ¿Con quién va usté a cenar?
DON JUAN Con la señora.
FLORA ¿Con ella?
¡Es imposible!
DON JUAN ¿Imposible?
¿Por qué?
FLORA Pues... porque está enferma.
DON JUAN ¿Está enferma? Pues... ¿qué tiene?
FLORA Pues... ¿qué quiere usted que tenga?
DON JUAN Pues... nada. ¿Qué tiene?
FLORA Pues...
lo de siempre; la jaqueca.
Cuando usted salió de casa
le dió tan fuerte, que apenas
pudo llegar a su cuarto
para acostarse.
DON JUAN ¡Zopenca!
¿Por qué no me lo decías
al instante?
FLORA La sorpresa
de verle a usté...
DON JUAN ¿Está durmiendo?
FLORA Sí, señor.
DON JUAN Mejor, que duerma.
Voy a ver... (Dirigiéndose a la primera derecha.)
FLORA (Colocándose delante de dicha puerta y privándole la entrada.) ¡No pase usted!
DON JUAN ¿Que no pase?
FLORA Si despierta
le volverá a dar más fuerte...
y el dormir la pondrá buena.
DON JUAN Tienes razón; en mi cuarto,
y colgada en una percha,
verás mi bata; la traes.
FLORA (Aparte.) (En su habitación... ¡qué idea!)
(Alto.) ¿Por qué no cena usté allí?
DON JUAN ¿Qué dices?
FLORA De esa manera
no la molestará el ruido.
¿Usted comprende?
DON JUAN ¿Estás lela?

¿Crees tú que cuando como
toco fagina o retreta?

FLORA No, pero...

DON JUAN Trae la bata.

FLORA Que no entre usted; si despierta
se pondrá peor... ¡Cuidado!
¡Pobrecita!

DON JUAN ¡A tus faenas!

(A un gesto amenazador de don Juan, Flora se retira precipitadamente por segunda derecha.)

ESCENA V

DON JUAN.

¡Estoy dado a los demonios!
Allí el zángano de América
que me priva de las dulces
expansiones de la cena
más alegre y divertida;
aquí mi mujer, enferma.
¡Juanito, ten mucha calma,
porque sin eso, revientas!
Fortuna que soy muy pillo
y siento crecer la hierba.

(Dirígese a primera derecha.)

ESCENA VI

DON JUAN y DANIEL, que entra por el foro, llevando bajo cada brazo una botella, y en una mano un paquete de dulces.

DANIEL ¡Aquí estoy yo!

DON JUAN (Aparte, burlándose.) (¡Aquí está él!)
(Saludando.) Señor mío...
(Aparte.) (¿Quién será?)

DANIEL (Con una inclinación de cabeza.)
Tanto gusto... ¿Cómo está
el tío de Caracuel?

DON JUAN ¡¿Cómo?! (Asombrado.)

DANIEL Soy Daniel Galón,
y llego aquí con el vino.

DON JUAN (¡Buen galón!) (Aparte.)

DANIEL (Descargándose.) Tengo un destino
de *chauffeur*, muy regalón,
y me puedo permitir
con frecuencia este regalo.
¡Voy a darle a usted un palo!...
(Descargándose, sacando el consabido pastel del paquete y ofreciéndoselo.)

DON JUAN ¡No... los puedo digerir!
(Separándose con alarma y luego calmándose a la vista del pastel, que rechaza.)

DANIEL Yo ya sé que tiene usté
un buen pico que dedica
para la chica...

DON JUAN (Asombrado.) ¿Qué chica?

DANIEL ¡Ella, mi novia!

DON JUAN ¡No sé
lo que me dice!

DANIEL ¿Negar
quiere la oferta?

DON JUAN (Desorientado.) ¿La oferta?

DANIEL ¡Alerta, señor, alerta,
que no es cosa de jugar
con los cuartos!

DON JUAN (Aparte.) (¡La cuestión
me resulta divertida!)

DANIEL (Bromeando.)
No hay más: ¡la bolsa o la vida!

DON JUAN (Aparte, temblando de miedo.)
(¡Ay, mi madre! ¡Es un ladrón!
Y Florita, ¿dónde está?)

DANIEL (Golpeándole el cogote cariñosamente.)
¿Le hace o no le hace la dote?

DON JUAN (Aparte, temblando de miedo.)
(¡Ay, mi abuela! ¡Mi cogote,
si no accedo, apretará!)
(Librándose de la mano de Daniel.)
¡Suelte, y suelto mil pesetas!

DANIEL ¿Sólo mil, tío roñoso?

DON JUAN ¡Soy mil veces generoso!

DANIEL ¡Suelte dos mil!

DON JUAN ¡Zapatetas!
No le puedo complacer.

DANIEL (Siempre bromeando.)
¡Callandito, y a pagar!

DON JUAN (Aparte, cruzándose de brazos.)
(¡Que esto me ocurra en mi hogar!
¡Hay que ver!)

DANIEL — A ver... a ver
qué hora marca su reló.
DON JUAN (Aparte, por su reloj, que muestra y besa.)
(¡Infeliz!) (Alto.) Las dos cabales...
DANIEL (Soltándole el reloj de la cadena y guardándoselo.)
¡Es de oro, y las iniciales
en piedras!
DON JUAN — ¡Me lo robó!
DANIEL Me voy a lucir al ir
a tomar las bendiciones...
DON JUAN (Corriendo y gritando.)
¡Favor! ¡Socorro! ¡Ladrones!
DANIEL ¡Sí que me voy a lucir!

ESCENA VII

Dichos y FLORA.

FLORA (Entrando.)
¿Ladrones? (¡Ay! Los dos juntos
aquí. ¡Ya se armó la gresca!)
DON JUAN (Huyendo.) ¡Florita, llama al sereno!
¡Es un apache!
FLORA (Deteniéndole.) — ¡Pamema!
DON JUAN Pues, ¿quién es?... Que nos lo diga.
DANIEL Su sobrino... el novio de ella.
DON JUAN ¿Quién es ella?
DANIEL — La... señora.
DON JUAN ¿Mi mujer? ¡Esta es más negra!
DANIEL ¿Cómo, negra? Si es tan rubia...
DON JUAN ¿Rubia? Antes era morena.
DANIEL Pero, señor, ¿de quién habla?
DON JUAN ¿De quién quiere usted que sea?
¡De mi esposa!
DANIEL — ¿De mi tía?
DON JUAN ¡Qué tía ni qué ciruelas!
FLORA Ustedes se arman un lío
que desharé como pueda.
Este es mi novio, ¿está usted?
DANIEL Eso es; y mi novia es esta.
DON JUAN ¡Acabáramos de hablar!
DANIEL Y siendo de usted parienta...
DON JUAN ¿Quién?
DANIEL — Florita.

DON JUAN ¿Esta muchacha?
DANIEL Sí, señor.
DON JUAN ¡Es mi doncella!
FLORA Don Juan, es mi señorito.
DANIEL ¡*Tableau*! ¡Buena la hice, buena!
DON JUAN Conque: ¡fuera de mi casa!
DANIEL Perdone usté.
DON JUAN ¡He dicho fuera!

(Vase Daniel por el foro.)

ESCENA VIII

DON JUAN y FLORA.

DON JUAN (Dirigiéndose en tono dramático a Flora.)
Cosque y tango, Catalina,
como dijo Cicerón,
abusarás de mi calma?
¿No se tiñen de rubor
tus mejillas incipientes?
¿No te dice interna voz
que eres una hipotenusa,
una herbórea?
FLORA No, señor.
Y no me ponga usted motes.
Bien sé que he faltado, y doy
a usted mi palabra honrada
de no volver.
DON JUAN Se acabó.
Quien confiesa y se arrepiente
merece la absolución.
Así, pues, *ego te absolvo.* (La bendice.)
Vete a dormir.
FLORA No me voy
sin servir a usted la cena.
DON JUAN ¡Tú a mí no me sirves!...
FLORA (Coquetuela.) ¿No?
Pues, en conciencia, no puedo
negarle una observación:
que no coma usted langosta.
DON JUAN ¿Y, por qué?
FLORA Porque el doctor
dice que traen *tocinas*
de muerte.
DON JUAN (Haciendo ridículas contorsiones y visajes.)
¿De muerte? ¡Ay, Dios!

¡Ay, Florita! ¡Yo he tragado
toxinas!

FLORA ¿Cuándo, señor?

DON JUAN Esta noche.

FLORA Pero, ¿en dónde?

DON JUAN En el coche... en la estación...
en donde sea... ¡qué importa!
¡Y que he comido por dos!

FLORA (Aparte.) (¡A ver, a ver si se larga!)
(Alto, observándole y con fingida alarma.)
Parece usté un perdigón...
Mírese usted al espejo...
¡Vaya a su cuarto, señor,
y tome un baño de *pieses*!
¡Aprisa! ¡Aprisa! (Empujándole.)

DON JUAN ¡Voy! ¡Voy!
(Aparte, natural.)
(¡Y mal, muy mal, no me encuentro!
¡Si sólo fuera aprensión!)
(Mutis por la segunda izquierda.)

ESCENA IX

FLORA; en seguida DANIEL.

FLORA ¡Por fin se marchó el babieca!
¡Qué compromiso!

DANIEL (Abre la puerta del foro con precaución y asoma la cabeza.) Soy yo.
Me he encontrado con tu tío
en la escalera, y los dos
hemos celebrado el lance...
Va a subir.

FLORA Dile que no
suba y márchate en seguida.

DANIEL Pero, ¿por qué?

FLORA Porque, ¡ay Dios!
yo me entiendo y...

DANIEL Bailas sola.
(¡Aquí hay misterio!)

FLORA El señor
va a salir, vete al instante,
vete...

DANIEL (¡Observaré!) (Se oculta, foro.)

FLORA ¡Chitón!

ESCENA X

FLORA y DON JUAN.

DON JUAN Se me ha vertido el barreño
al ir a tomar el baño,
pero ya estoy bien.
FLORA ¡Lo extraño!
DON JUAN Y además, me rinde el sueño:
conque, *abur.* (Se dirige a la primera derecha.)
FLORA (Deteniéndole.) ¡Qué desengaño
estoy sufriendo, ay de mí!
¡Y te vas, ingrato, así!
(Aparte, natural.)
(¡Juego el todo por el todo!)
DON JUAN (Aparte.) (¡Me tutea!)
FLORA (Aparte, natural.) (De este modo
logro entretenerle aquí.)
(Mira a don Juan, le hace un mimo y en seguida finge ruborizarse.)
DON JUAN (Hecho un bobo.)
¿Se arrebolea tu faz?
¡Con una pasión voraz
seguramente combates!
(Comiéndosela con los ojos.)
FLORA (Con arranque.)
¡No me mires, *no me mates...*
déjame vivir en paz!
DON JUAN ¡La fleché!
FLORA ¡Mi corazón
de sirvienta, es un fogón
con el carbón encendido!
DON JUAN ¡Me ama!
FLORA ¡Como el ave al nido...
como el fuego la expansión!
DON JUAN ¡Y a mi edad! ¡Pero hay que ver
mi pupila hipnotizante!
(Con un parpadeo atroz.)
FLORA ¿Y será tu amor constante?
DON JUAN ¡Será eterno!
FLORA (Bajando la voz.) ¿Y tu mujer?
DON JUAN ¡Que se fastidie!
FLORA (Con ambigüedad.) ¡Tunante! (Transición.)
¡Bueno, bueno, a descansar!...
DON JUAN ¿Con ella? (Señalando primera derecha.)

FLORA (Suspirando.) ¡Sí!
DON JUAN ¡Que he de ir!
Si me has hecho concebir
la mar, salada, la mar... (Malicioso.)
¡y me quiero sumergir!...
FLORA ¡Hoy, no!
DON JUAN ¡Pues, mañana, hermosa!
¡Adiós! (Se dirige resueltamente a primera derecha.)
FLORA ¡Quieto!... ¡Estoy celosa!
DON JUAN ¿De quién?
FLORA (Sofocando la voz.) ¡De la señorita!
DON JUAN ¿Celosa tú, tortolita?
FLORA ¡Sí, señor!
DON JUAN ¡Voluptuosa!
¿Y por qué disimular?
¿Y por qué no sucumbir?
¿Y por qué desesperar?
¿Y por qué, por qué sufrir?
¿*Y por qué, por qué temblar*?
¡Dímelo al punto, tesoro!.
FLORA ¡*Don Juan, don Juan yo lo imploro*
de tu larga comprensión,
o arráncame el corazón...
o...
DON JUAN (Arrojándose a sus pies, en un trasporte de amor.)
¡*Amame, porque te adoro*!
(Abrazándola y acariciándola grotescamente.)
¡Qué palmera! ¡Qué palmito!
FLORA (Aparte, dejándose querer por la cuenta que le tiene.)
(¡Qué pelmazo!)
DON JUAN (Confidencial.) ¡Necesito
que lo ignore mi parienta!
FLORA (Con un suspiro que atonta.)
¡Ay, también una sirvienta
tiene su corazonzito!
(Don Juan la abraza repetidamente.)

ESCENA XI

Dichos y DANIEL, que habrá aparecido poco antes, observando desde el foro.

DANIEL ¡Que se repita!
DON JUAN ¿Qué miro?
FLORA ¡Escúchame! (A Daniel.)

DANIEL (A Flora.) ¡Infame! ¡Atrás!
(A don Juan.) De mí ningún vegestorio
se burla... ¡Salga usted!
(Cogiéndole por un brazo.)
DON JUAN ¡Quiá!
Es muy tarde y hace frío.
DANIEL ¡Le voy a usté a calentar!
¡O sale usté, o le ejecuto!
DON JUAN ¡Verdugo! (¡Fuera capaz!)
DANIEL Todo lo vi.
FLORA Tén cordura.
DANIEL ¡Cordura! ¡¡Voy a estallar!!
DON JUAN (¡Es una bomba!)
DANIEL ¡A la calle!
DON JUAN No quiero ¡olé! y no me da
la gana, ¿lo has entendido?
(¡Este me va a deslomar!)
DANIEL ¿Que no quiere usté? ¡A la fuerza!
(Sujetándole bruscamente por un brazo.)
DON JUAN (¡Me desnariga!)
(Haciendo esfuerzos por desasirse.)
FLORA (Separándolos.) ¡Haya paz!
DON JUAN (Aparte a Flora.)
(Toma: dale cinco duros
y que se largue.)
DANIEL (Le da
dinero, y ella lo admite...
¡Yo no he visto cosa igual
en los días de mi vida!)
FLORA (Llamándole aparte, por señas.)
DANIEL ¿Qué quieres?
FLORA Oye y sabrás. (Le habla al oído.)
DON JUAN (Esta chica es una alhaja;
tal vez le convencerá.)
DANIEL (Aparte a Flora.)
¿Pero es cierto ¿No me engañas?
FLORA (Aparte a Daniel.)
¿Con un viejo carcamal?
DANIEL ¡Cinco duros!
DON JUAN (¡Habrá topo!)
DANIEL (A don Juan.) Usted me perdonará...
Si yo hubiera sospechado...
Perdón...
DON JUAN Perdonado estás.
DANIEL Perdón... (Retirándose.)
DON JUAN Que ya te perdono.
DANIEL ¡Perdóneme usted!

DON JUAN ¿Aun más?
DANIEL Si yo hubiese presumido...
DON JUAN Pues no presumas, y sal.
(Señalándole la puerta. Daniel vase por el foro.)

ESCENA XII

DON JUAN y FLORA.

DON JUAN Cierra la puerta, Florita.
FLORA Daniel la cierra. ¿Oye usted?
(Se oye un portazo.)
DON JUAN ¡Es decir, que estamos solos, (Animándose.)
Florita de mi vergel,
caramelito rosado,
odalisca del Harén!...
(Estas frases la atortolan.)
Brisa fresca del placer...
FLORA (¡Este tío es un babieca!)
DON JUAN ¡Mi luz, mi dicha, mi Edén...
arrójate al paraíso
de mi pecho, y te daré, (Arrodillándose.)
con la pasión de mi alma,
las dulzuras de la miel!
FLORA ¡Cállate, ardiente don Juan,
o resistir no sabré
los tirones que a mi honor
da tu magia de Luzbel!
(El quiere abrazarla de nuevo.)
¡Deja!.. deja que repare
fuerzas contra la altivez
de tu amor irresistible!
DON JUAN ¡Irresistible! ¡Eso es!
Ven, mi dueña idolatrada,
bebe un trago de Jerez.
FLORA ¡No me gusta!
DON JUAN (Con aire conquistador.) Y yo, ¿te gusto?
FLORA ¡Tú, sí!
DON JUAN ¡Pues, bébeteme!
(Muy marcadas las sílabas y acaramelado. Don Juan está de espaldas al foro, y mientras habla, se abre su puerta, aparece una Señora con disfraz y careta, da un chillido y cierra. Flora lo ve y don Juan no. Todo muy rápido.)

ESCENA ULTIMA

Dichos y SEÑORA.

SEÑORA ¡Mi marido! (Se oculta.)
FLORA (¡La señora!)
DON JUAN ¡Yo soy tu amo y tu ideal!
FLORA ¡Sí! (Pero es preciso que entre...
¡Ya sé!) ¡Qué golpes me da!
(Por el corazón.)
DON JUAN ¡Eso es toque de arrebato
de tu amor por tu don Juan!
FLORA ¡Me siento morir! ¡Socorro!
(Le da una pataleta. Don Juan se levanta, conmovido, mientras ella dice:)
¡Tráigame el agua de azahar!...
(Entre convulsiones y con voz entrecortada.)
¡En la despensa!... ¡Me muero!
DON JUAN ¡Voy! (Sale corriendo, segunda derecha. Flora se levanta precipitadamente, abre la puerta del foro, llama a su señora y haciéndola entrar dice:)
FLORA Entre usted sin tardar.
Le dije que está usté enferma.
Acuéstese usted.
SEÑORA ¡Ya, ya!
FLORA Y haga usted sonar el timbre.
Yo me vuelvo a mi lugar.
(Se sienta otra vez. La señora entra primera derecha.)
DON JUAN No encuentro más que petróleo...
Para un apuro es igual.
(Aplica la botella a la nariz de Flora y dice:)
Toma, huele, que esto es bueno.
(Flora parece volver en sí.)
¿Te sientes bien?
FLORA (Con debilidad.) ¡Sí!
DON JUAN La paz
devuelves al pecho mío.
(Trata de abrazarla y ella le rechaza bruscamente.)
FLORA Pues...
(Se oye un timbre eléctrico en la puerta del cuarto de la Señora.)
Váyase usté a acostar.
DON JUAN ¡Que oportuna es mi costilla!
(Suena de nuevo el timbre y largamente.)

FLORA ¡Que llaman!
DON JUAN ¡Ya voy! ¡Ya va!
Pero mañana... (A Flora.)
FLORA (Soltando la risa.) ¿Mañana?
¡Ni mañana ni jamás!
¡Mírese usted al espejo,
y tal vez comprenderá
que es usté una miaja soso
pa este *puñao* de sal!
DON JUAN ¿Y tus celos y tus ansias?
FLORA Han volado. Y a callar,
porque sino, le descubro..
(Nuevo toque de timbre.)
DON JUAN ¡Ya voy, Lolita; ya va!
(Vase indicando a Flora que calle, como callará él. A Flora.)
¡Cruel, ingrata!
FLORA ¡Mastuerzo!
(Vase por la segunda derecha.)
DON JUAN ¡Ay, amor, qué tragos das!
¡A mí nadie me la pega...!
(Suena el timbre con mayor fuerza.)
¡Ya voy, Lolita! ¡¡Ya va!!
(Al público:)
Conquistador derrotado,
calmaré mi loco afán
si, por suerte, ha conquistado
vuestro favor, UN DON JUAN.

TELÓN

FIN

3 0112 117486099

Precio: 50 céntimos